



ROTARY SPAIN  
DISTRICTE 2202. ZONA 9.



ROTARY CLUB DE SANT POL DE  
MAR – MONTNEGRE  
Club nº 65.109

## PROGRAMA DEL CONCERT EN BENEFICI DEL CENTRE “ELS GARROFERS.”

CASA ROURA. CANET DE MAR  
14 DE JUNY 2009. A LES 19 HORES.

“FLAUTES, VIRTUOSISME I BELCANTO”  
Recital per a dues flutes i piano

	-I-	
Sonata en Do Major Allegro Andante Rondo:allegretto		J.Ch.F. BACH
Trio Concertante en Re Major Kv.448 Allegro con spirito Andante Allegro molto		W.A. MOZART
	-II-	
Tres duos amb acompanyament de piano (Arrg.Th.Böhm “Chant d’automme” Op.63/4 “Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss” Op86/3		F.MENDELSSOHN
Tres àries de l’òpera “La Flauta Màgica” arrançades per a dues flutes al 1791 per l’autor “Du feines Täubchen, nur herein” “Ach, ich fühl’s, es ist verschwunden” “Ein Mädchen oder Weibchen”		W.A.MOZART
Andante i Rondo Op.25		F. DOPPLER
“Rigoletto-Fantaisie” Duo concertante per a dues flutes i piano Op.38 (arr.Franz i Karl Doppler)		G. VERDI



*“Claudi Arimany és, en la meua opinió, un dels millors flautistes de la seva generació. És un d’aquells virtuoses que posen la tècnica, la sonoritat i els colors del fraseig al servei de la musicalitat i la sensibilitat, cosa que no està en mà de molts”.*

*Jean-Pierre Rampal, agost 99*

### **Claudi ARIMANY, flauta.**

Claudi Arimany va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J.P.Rampal, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C.Orbelian, V.Pikaisen, R.Pidoux, J. Suk, A. Nicolet, J.Rolla, J.J. Kantorov, etc., essent convidat per les més importants orquestres tals com l’English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Ch.Orchestra, China National Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munich, Orchestra Internazionale d’Italia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester, I Virtuosi Italiani i la Filharmònica Txeca entre moltes d’altres.

Claudi Arimany ha ofert concerts a practicamente tots els països d’Europa, Rússia, Estats Units, Canadà, Brasil, Israel, Liban, Kazakhstan, Thailandia, Xina, Japó, etc., actuant als auditoris més importants tal com el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congres, Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música Catalana, Concertgebouw d’Amsterdam, Beethoven House de Bonn, Auditorio Nacional de Madrid, Rudolfinum de Praga, Palais Auersperg de Viena, Beijing Concert

Hall de Pekin, Hollywood Bowl de Los Angeles, Txaikowsky de Moscou, Teatro Real de Madrid, Smetana Hall de Praga, Gasteig de Munich, Lieder halle de Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio.

És membre del tribunal del “Concours International de Flute J.P.Rampal” que es celebra a París i de molts d’altres concursos internacionals .

Compta amb una àmplia discografia amb més d’una trentena de CD per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DELOS Int., etc. molts dels quals han estat premiats.

Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys en els escenaris de tot el món, resultant ser l’hereu d’un estil d’interpretar i d’entendre l’art de la música.

Claudi Arimany utilitza en els seus concerts l’emblemàtica flauta d’or W.S. Haynes de J.P.Rampal.



### **Alan Weis, flauta**

Alan Weis és un reconegut flautista americà que ha actuat arreu del món oferint concerts i impartint classes i màsters Aixà, o fent difusió de les famoses flautes fetes a mà que desde l’any 1.888 elabora la coneguda empresa americana “William S. Haynes”.

Desde l’any 1.987 és solista de l’orquestra Boston Classical.

Ha estat el primer solista de flauta de la Virginia Symphony, així com membre de la filharmònica de la ciutat de Mèxic, de l'orquestra sinfònica de l'Estat de Mèxic i de l'Iceland Nacional Symphony.

Alan Weis és el primer flautista americà que ha interpretat i gravat el concert K314 de Mozart. Aquesta gravació fou una realització conjunta amb la famosa orquestra George Enescu Bucarest Philharmonic. Ha realitzat concerts en innumbrables ciutats i països de tot el mon. La seva tasca pedagògica la ha dut a terme a la Boston University College i a la Universitat Tanglewood Institut en programes d'estiu.

Alan Weis en els seus concerts utilitza una flauta d'or Haynes especialment dissenyada, construïda i adaptada a l'especialitat de les interpretacions.

El concert d'avui és la primera col.laboració entre Alan Weis i Claudi Arimany.



### **ALAN BRANCH, piano**

El pianista britànic es forma a la Royal College of Music i a la Guildhall School of Music de Londres amb els mestres Yu Chun Yee , Joan Havill, Geoffrey Parsons i. Graham Johnson . També realitza estudis amb Paul Schilhawsky a la



Mozarteum de Salzburg, becat pel govern austríac. Acompanya per a la BBC per primer cop l'any 1978 i desde 1985 es dedica a la música de cambra i al repertori vocal. Ha compartit escenari amb cantants prestigiosos com Victòria dels Angels, Teresa Berganza, Benjamin Luzón i Enriqueta Tarrés i instrumentistes com Roel Diltens, Peter Thiemann, Cristian Florea amb qui ha gravat un CD de música de Schubert i Eckert, Claudi Arimany i Ricardo Casero amb qui forma dúo desde 1991. Ha actuat per Catalunya, per tot el territori espanyol, a França, Noruega, Gran Bretanya, Austria etc. Exerceix la docència a l' Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) i als Conservatoris de Tarragona i Vila-Seca. Col.labora regularment amb el Gran Teatre del Liceu en concerts al Foyer i com a assistent musical de Bertrand de Billy, Josep Pons i Edmon Colomer en obres de José Luis Turina, Schönberg i Felip Pedrell. Ha dirigit òperes de Xavier Montsalvatge (Babel 46) Cole Porter (Kiss me Kate) i el Superbarber de Sevilla, producció infantil del Gran Teatre del Liceu amb direcció escènica de Tricycle

Es llicenciat en filologia romànica per la Universitat de Durham (Anglaterra) i manté una estreta relació amb la Fundació la Caixa donant classes de dicció per a cantants.